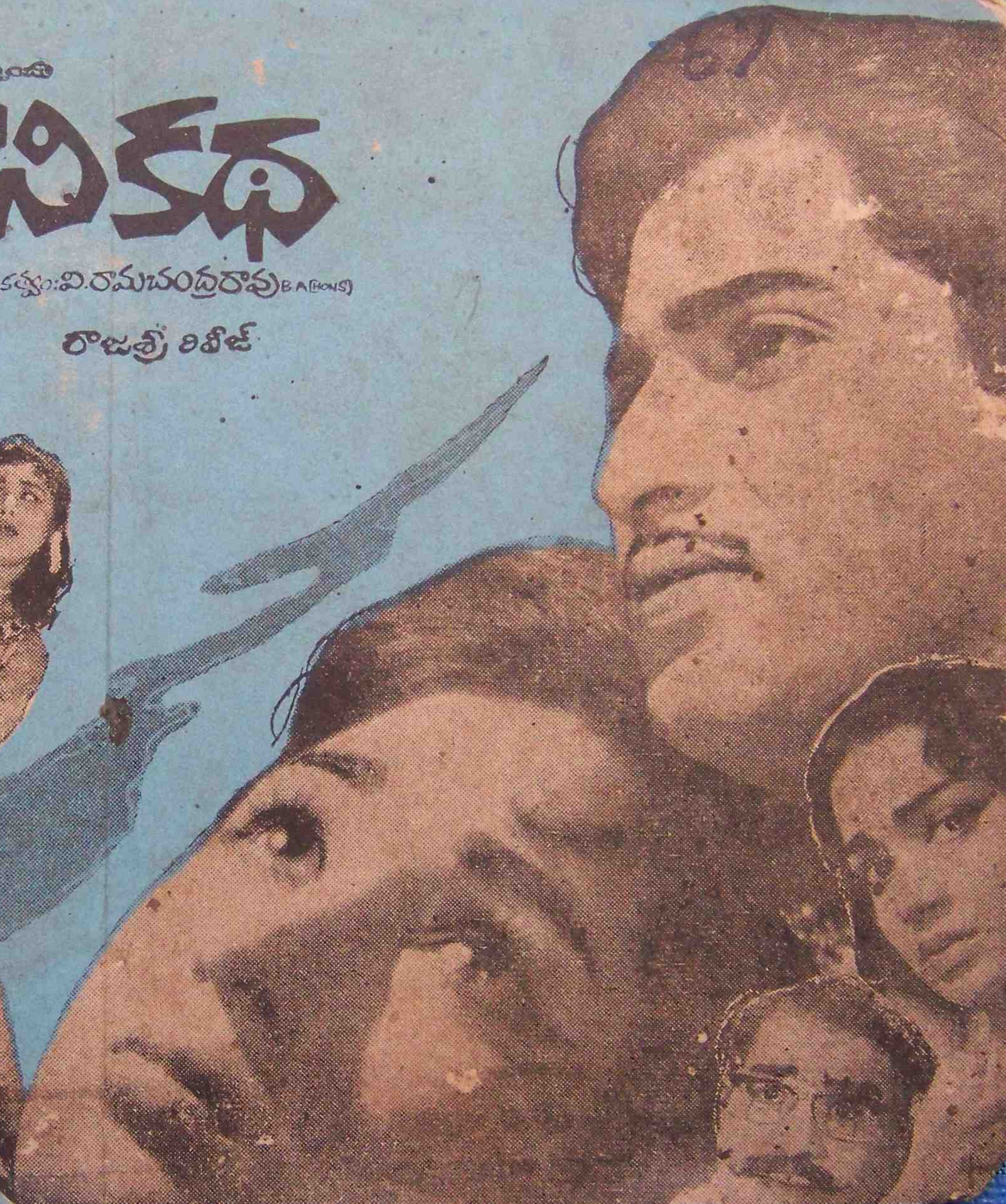


శ్రీ ప్రొడక్షన్స్ ప్రిజెంట్

మరపురాని కథ

నిర్మాతలు: సుందరలాల్ నహతా & డా॥ డి॥ పద్మకృష్ణం: వి. రమణం ద్రరపు B.A. (HONS)

రాజశ్రీ రిలేజ్



తారాగణం:

కృష్ణ, వాణిశ్రీ

చంద్రమోహన్, కాంచన

వద్మశ్రీ నాగయ్య, సంధ్యారాణి

నాగభూషణం, బృందావనచౌదరి

రావి కొండలరావు. విజయలక్ష్మి

చదలవాడ, జానకి

O. S. R, విజయబాల

చలపతిరావు, భానుమతి(జూ)

G. S. R. మూర్తి

K. V. చలం, A. V. సుబ్బారావు(జూ),

K. ప్రసాద్, మోహన్దాస్, A. L. నారాయణ,

వేళంగి, మోదుకూరి సత్యం, వైకుంఠ రామశర్మ

వాలిశెట్టి కోటేశ్వరరావు, గణేష్, వెంకటేష్,

కొండా శేషగిరిరావు, భూసారపు, తారాకృష్ణ.

M. K. ప్రసాద్, అప్పారావు, భాస్కరరావు

భద్రయ్య, సూర్యనారాయణ, A. S. బాబు

• N. సాంబశివరావు, P. బ్రహ్మానందరావు,

రామకృష్ణ, విశ్వనాథం,

• మాస్టర్ విజయకుమార్.

దర్శకుడు :

• V. రామచంద్రరావు, B. A. [Hons]

నిర్మాతలు :

సుందర్లాల్ నహతా, డూండ్

విడుదల : రాజశ్రీ

★ కథా సంగ్రహం ★

కంటికి కనబడేది అంతా నిజంకాదు. చెవులతో వినేదీ నిజం కాదు. ఎండమావులు నీళ్లు కాలేవు. మరి నిజాన్ని గ్రహించడం ఎలా? తొందరపాటు లేకుండా సహనంతో ఎవరిమనసునువారు తర్కించుకొంటే నిజాన్ని గ్రహించగలరు. నీటిలో రాయి విసిరి అందులో అలలు సాగుతుంటే ఆనందించడం కొందరికి సరదా.

సంపన్న గృహస్తుడైన మాధవరావుగారికి యిద్దరు కూతుళ్లు, ఒక కొడుకువున్నారు. వారిలో పెద్దపిల్ల కాథ చాలా అమాయకురాలు. మనిషి పెరిగినా మనసుమాత్రం పసిపాప మనసులాంటిది. అరమరికలు లేకుండా అందరితో సరదాగా నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంది. కల్లాకపటం తెలయని ఈమె ప్రవర్తనను లోకులు అపార్థం చేసుకున్నారు. కట్టుకథలు ప్రచారం చేశారు. ఈ కల్పితాలను నిజంగా నమ్మి తనవారితో కోపాలు పెంచుకుని ఇల్లు

వదలి వెళ్ళిపోయాడు ఆయన కొడుకు రవి. వెళ్ళి వెళ్ళి అమృతసర్ చేరి తఘు అనే స్నేహితుడితో ఆత్మీయత పెంచుకుని అక్కడే స్థిరపడిపోయాడు.

కొడుకు దేశాలు పట్టిపోవడం - కూతురుపై అపనిందలు పడటం, వీటన్నిటికీ కారకుడైన వరహాలు అనే రాడీపై కేసు వేయబోయాడు మాధవరావు. కుటుంబ స్నేహితుడు ప్రిడరు సంగీతరావు అలా చేసినందువల్ల రాధ యింకా అల్లరి అవుతుందని ఆయన్ను వారిస్తాడు.

ఒకే ఆఫీసులో పనిచేస్తున్న రవి లత పరస్పరం ప్రేమించుకొంటారు. వీరి మనసులు గ్రహించిన రఘు లత తండ్రితో మాట్లాడి వీరిద్దరికి వివాహం జరిపిస్తాడు. లత తండ్రి తీర్థయాత్రకు వెడుతూ లతా రవీల బాధ్యత రఘుకు అప్పగిస్తాడు. రఘు లతను తన సొంత చెల్లెలులాగా చూసుకుంటానని, వారిద్దరికి తను పెద్దదిక్కుగా వుంటానని మాట

యిస్తాడు. అన్నా చెల్లెళ్ళ పవిత్ర అనుబంధాన్ని
లోకులు అనుమానిస్తారు. తన మూలంగా వారి
కుటుంబంలో కలతలు రావడం సహించలేని రఘు
ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోబోయాడు. లత రఘుల మన
సులు అర్థంచేసుకున్న రవి, రఘును వెళ్ళకుండా
ఆపుతాడు.

రాధను చూడానికి వచ్చిన పెళ్ళివారు ఆమెపై
వున్న అపనిందల కారణంగా ఎక్కువ కట్నాలు,
కానుకలు కోరుతారు. వీరి ఆత్యాసను గ్రహించిన
చిన్నకూతురు శాంతి వారిని పంపివేస్తుంది. రాధకు
పెళ్ళి కాదేమోనని బెంగతో మాధవరావుగారు మంచ
మెక్కారు. స్త్రీడరు సంగీతరావు ఆయనకు ధైర్యం
చెప్పి, తనతో కోర్టు వ్యవహారానికి కొరకు వచ్చిన
పనసయ్యగారి కుమారుడు రఘుతో వివాహం జరి
పిస్తానంటాడు. రఘు వచ్చి రాధను చూస్తాడు.
ఆమెలోవున్న అమాయకత్వాన్ని గ్రహించాడు. వివా
హం చేసుకోడానికి వొప్పుకున్నాడు. కాని తను
పెళ్ళి చేసుకోబోయే అమ్మాయియొక్క తుది నిర

యం తన స్నేహితుడిదని, అందువల్ల రాధఫాటో
కావాలని తీసుకుని రవికి పంపిస్తాడు. తన ప్రాణ
స్నేహితుడు చెడిపోయిన పిల్లను చేసుకోవడానికి
యిష్టపడడు. రవి వద్దనుంచి వచ్చిన ఉత్తరాన్ని
మాధవరావుగారి యింటికి వెళ్ళి శాంతికి అందిస్తాడు.
మాట్లాడలేక తిరిగివచ్చి అమృతసర్ చేరాడు. పేరు,
దస్తూరి, సంతకాలతో ఆ వుత్తరం రాసినది తమ
అన్నయ్యేనని గ్రహించి “నీమూలంగా అమాయకు
రాలైన అక్కయ్య పెళ్ళి అగిపోయింది” అని
వ్రాస్తుంది. రఘు యీ వుత్తరం చదివి, రాధ రవి
సొంత చెల్లెలని గ్రహించి, ఎవరు ఏమన్నా ఆమె
జీవితాన్ని బాగుచేస్తానని బయలుదేరాడు.

1. తన చెల్లెలు రాధతో రఘు పెళ్ళికి రవి ఎందుకు ఇష్ట
పడలేదు ?
2. ఎవరు ఏమనుకున్నా ఆ రాధనే పెళ్ళి చేసుకోవాలన్న
రఘు పట్టుదల చివరికి నెరవేరిందా? లేదా?

వీటికి సమాధానాలు వెండితెరపై చూడండి.

★ పాటలు ★

పాట నెం. |

రచన : అప్పలాచార్య * పాడినవారు : వసంత & బృందం

వల్లవి: ఉలికి ఉలికి చిలిపి నవ్వులొలికే పాపా
తళుకు బెళుకు కులుకులున్న చక్కనిపాపా

లలిలాలాలా లలిలాలా
లలిలాలాలా లలిలాలా

లలిలాలాలా లలిలాలా

మనసే వెన్న! మమతే మిన్న

మరులే పెద్ద సున్నా!

దివిలో ఉన్న దైవం కన్న

తానే చాల మిన్నా

వయసు విరిసినా సొగసు మెరిసినా

వలపే తెలియని పాపా

కరుణ ఎరుగని కటిక మనమలా

పోకడ తెలియని పాపా ||ఉలికి ఉలికి||

జాలే శోని లోకం

దాని మాటే మరచిపోవే

నింగి నేల వుండే వరకు

నిలచీ నవ్వుకొనవే

పసిడి నిగ్గులా పాల బుగ్గలా

తొలకరి అందం నీవే

వె గు జిలుగులా మెరుగు తరగని

సెవ్వుకు జీవం నీవే

||ఉలికి ఉలికి||

పాట నెం. 2

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి * పాడినవారు: పి. సుశీల, జయదేవ్
యు గ శ గీ తం

రవి : నిలు నిలు నాకోసం

బలే బలే అవకాశం

ఇది నేను వదులుకోగలనా

ఇక నిన్ను విడిచి పోగలనా! హల్లో నిలు

లత : నిలు నిలు నాకోసం

బలే బలే పరిహాసం

శృతిమించిన రాగం వదు

ప్రతిదానికుండి సరిహద్దు! హల్లో నిలు!

రవి : జంటలు సాగే వేళలో

ఒంటిగ పోతే ఎలాగ

అల్లరిచేసే గాలిలో
 ఝల్లనె నామది ఎలాగ
 ఎలాగ! ఎలాగ! ఇలాగైతె ఇంకెలాగ!

॥ నిలు నిలు ॥

తత : తీరం చేరే ముందర
 తీరని తొందర ఎలాగ
 రేపటి దాకా ఆగక
 రెపరెప లాడితె ఎలాగ
 ఎలాగ! ఎలాగ! ఇలాగైతె ఇంకెలాగ!

॥ నిలు నిలు ॥

రవి : విరిసే సవ్వల జల్లులు నువు
 కురియకపోతే ఎలాగ
 మెరిసే నున్నవి బుగ్గలు నే
 మీటకపోతే ఎలాగ
 ఎలాగ! ఎలాగ! ఇలాగైతె ఇంకెలాగ!

॥ నిలు నిలు ॥

తత : తొలకరి వలపులు ఇంతలో నువు
 దోచుకుపోతే ఎలాగ

సొగసులు పండే వేళలో అవి
 మిగలకపోతే ఎలాగ
 ఎలాగ! ఎలాగ! ఇలాగైతె ఇంకెలాగ!

॥ నిలు నిలు ॥

పాట నెం. 3

రచన : కొనరాజు

పాడివనాడు : పుంటసాల

పల్లవి : గంగా యమునా తరంగాలతో
 సుందర నందన మధువనాలతో
 సౌభాగ్యముతో కళకళలాడే
 ఎంత చక్కనిది మనదేశం!
 ఎంత చక్కనిది మనదేశం! ॥ గంగా యమునా ॥

చరణం: కన్నుచెదురు పంజాబు గోధుమల
 చెన్నపురికి అందించెదము
 నేయిగారు నెల్లూరు బియ్యమును
 నేస్తముగ చెల్లించెదము
 చరణం: కాశ్మీరునగల కమ్మని కసురి
 గంపలకొలదిగ తెచ్చెదము

మయిసూరునగల చందన గంధము
 బహుమానముగా పంచెదము
 చరణం: బ్రహ్మపుత్ర కావేరీ నదులకు
 బాంధవ్యమును కలిపెదము
 కులమత భేదములరయక శ్రమతో
 బంగారము పండించెదము॥ గంగాయమునా॥

పాట నెం. 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల

పల్లవి: కళ్యాణమే వై భోగమే
 అందాల పెళ్ళి అనందమే

॥ కళ్యాణమే ॥

చరణం: ముత్యాల పల్లకిలోన
 రత్నాల కాంతులతోన
 వయ్యారి మావదిన వస్తుందట
 సరదాల సారెలు తెస్తుందట

॥ కళ్యాణమే ॥

చరణం: తనరాజు తీవిని చూసి
 నునులేత సిగ్గులు పండి
 వన్నెలాడి ఉయ్యాల కడుతుందట
 పండులాంటి పాపణ్ణికం టుందట॥ కళ్యాణమే ॥

చరణం: మేనల్లడి అందం చూసి
 మేనరికం మేలిమి తలచి
 మేనత్త నోములన్నీ పండేనట
 అన్నతోనె వియ్యాలలు అందేనట॥ కళ్యాణమే॥
 పాట నెం. 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పుంటసాం

పల్లవి: నూటికొక్క మనసే కోవెల
 కోటికొక్క మనిషేదేవత
 భూమిమీద దేవతవే మొగ్గవిడని మల్లికవే
 ఎన్నటికీ బోధపడనిసామెతవే॥ నూటికొక్క॥
 పూలకన్న నీ చూపులు మెత్తన
 తేనెకన్న నీ మాటలు తీయన
 మంచుకన్న నీ హృదయం చల్లన
 మరపురాని నీ నవ్వే దీవెన ॥ నూటికొక్క॥
 నీకేమో బొమ్మరిల్లు లోకము
 నీతో అది ఆడెను చెలగాటము
 జాలిలేని నీలినింద మరచిపో
 నాలోనే కలకాలం నిలిచిపో ॥ నూటికొక్క॥

సాంకేతిక వర్గం

పాటలు :

నేపథ్య గాయకులు :

దుస్తులు :

నృత్యం :

మేకప్ :

స్పెషల్ సీన్లు,

సెట్స్ -

పోగ్రామ్స్ :

శబ్దం :

శబ్దగ్రాహకులు :

స్టూడియో :

లాబ్ :

సెట్ ప్రొడక్షన్ :

భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ
ఆరుద్ర, కొనరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి

కె. అప్పలాచార్య

మంటసాల, సుశీల,

జయదేవ్, వసంత

వి. యన్. గాంధీ

చిన్ని, సంపత్

పోతరాజు, పితాంబరం, రాజశేఖర్,

వీరాజు, కుమార్

బి. జయరామిరెడ్డి

నీలకంఠం

సి. యన్. ప్రకాశరావు, పి. ముందరం,

కె. త్యాగరాజన్

వి. శివరాం, B. A. B. Sc.

యం మదన్ గోపాల్

వాహిని, ప్రసాద్

విజయ లాబరేటరీ,

యన్. ఆర్. రంగనాథన్

నియో ఫిల్మ్స్

స్టైలు :

పబ్లిసిటీ :

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

ప్రెస్ రిలేషన్స్ :

మేనేజర్ :

అసిస్టెంట్ :

ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

అసిస్టెంటు డైరెక్టర్ :

కళ :

అసిస్టెంట్ :

నంగీతం -

సహాయకుడు :

కూర్పు :

సహాయకులు :

ఛాయాగ్రహణం :

సత్యం (జైహింద్ స్టూడియోస్)

గంగాధర్, కృష్ణా స్టూడియోస్

మౌలిన్

పిక్చూర్స్

సి. వి. రాధాబాబు

యన్. మణి

బి. లోకనాథం

O. S. R. అంజనేయులు

పి. బ్రహ్మానందరావు

ఎస్. కృష్ణారావు

వేంకటరావు

టి. చలపతిరావు

కె. భాబూరావు

యన్. యన్. ప్రకాశం

పి. శివారీరావు, డి. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం

యన్. వెంకటతత్తుం